

"Dem Wahren Schönen Guten"

Konzertmarsch

Thomas Buß

The musical score is written for a full orchestra and percussion. It features 24 staves, each with a specific instrument or section. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures, with dynamic markings such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo) indicating the volume. The instruments are listed on the left side of the score, and the corresponding musical notation is on the right. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and articulation marks.

Instrument list (from top to bottom):

- Piccolo C
- 1/2. Flöte C
- Oboe C
- Klarinette in Es
- 1. Klarinette B
- 2. Klarinette B
- 3. Klarinette B
- Bassklarinette B
- Fagott C
- 1/2. Altsaxophon Es
- 1. Tenorsaxophon B
- 2. Tenorsaxophon B
- Baritonsaxophon Es
- 1/2. Flügelhorn B
- 1/2. Trompete B
- 3/4. Trompete B
- 1/2. Horn F
- 3/4. Horn F
- Tenorhorn B
- Bariton C
- 1/2. Posaune C
- 3. Posaune C
- 1/2. Tuba C
- Glockenspiel
- Pauken
- Schlagzeug

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Glocksp.

Pauk.

Schlgz.

Gr.Tr.Solo

21

Picc. *mf*

1./2. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

Bassklar. *mf*

Fag. *mf* 1. x tacet

1./2. Altsax. *mf*

1. Tenorsax. *mf* 1. x tacet

2. Tensax. B *mf*

Baritonsax. *mf*

1./2. Flgh. *mf*

1./2. Trp. *mf*

3./4. Trp. *mf*

1./2. Hrn. *mf*

3./4. Hrn. *mf*

Tenorh. *mf* 1. x tacet

Bar. *mf* 1. x tacet

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1./2. Tb. *mf*

Glocksp. *mf*

Pauk. *mf*

Schlgz. *mf*

29

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tbn.

Glocksp.

Pauk.

Schlgz.

37

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Glcksp.

Pauk.

Schlgz.

45

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tbn.

Glocksp.

Pauk.

Schlgz.

52

1. 2.

Picc. *f*

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. Es *f*

1. Klar. *mf* *f*

2. Klar. *mf* *f*

3. Klar. *mf* *f*

Bassklar. *ff*

Fag. *ff*

1./2. Altsax. *mf*

1. Tenorsax. *mf* *ff*

2. Tensax. B *mf* *ff*

Baritonsax. *ff*

1./2. Flgh. *mf* *1.x tacet* *f*

1./2. Trp. *1.x tacet* *f*

3./4. Trp. *1.x tacet* *f*

1./2. Hrn. *f*

3./4. Hrn. *f*

Tenorh. *ff*

Bar. *ff*

1./2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1./2. Tbn. *ff*

Glocksp. *f*

Pauk. *f* *ad lib.*

Schlgz. *ff*

59

Picc. *mf*

1./2. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

Bassklar. *mf*

Fag. *mf*

1./2. Altsax. *mf*

1. Tenorsax. *mf*

2. Tensax. B *mf*

Baritonsax. *mf*

1./2. Flgh. *mf* 1.+2. x spielen

1./2. Trp. *mf* 1.+2. x spielen

3./4. Trp. *mf* 1.+2. x spielen

1./2. Hrn. *mf*

3./4. Hrn. *mf*

Tenorh. *mf*

Bar. *mf*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1./2. Tb. *mf*

Glocksp. *mf*

Pauk. *mf*

Schlgz. *mf*

65

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Glocksp.

Pauk.

Schlgz.

71

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tbn.

Glocksp.

Pauk.

Schlgz.

Gr.Tr.Solo

MR41

85

Picc.

1./2. Fl. *1. tacet*
p

Ob. *1. tacet*
p

Klar. Es *p*

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh. *1. tacet*

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh. *1. tacet*
p

Bar. *1. tacet*
p

1./2. Pos. *1. tacet*

3. Pos. *1. tacet*

1./2. Tb.

Glocksp. *p*

Pauk.

Schlgz.

93

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Glocksp.

Pauk.

Schlgz.

101

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Glocksp.

Pauk.

Schlgz.

109

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Glocksp.

Pauk.

Schlgz.

116

1. 2.

Picc. *mf* *f*

1./2. Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Klar. Es *mf* *f*

1. Klar. *mf* *f*

2. Klar. *mf* *f*

3. Klar. *mf* *f*

Bassklar. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

1./2. Altsax. *mf*

1. Tenorsax. *mf* *f*

2. Tensax. B *mf* *f*

Baritonsax. *mf* *f*

1./2. Flgh. *p* *mf*

1./2. Trp. *mf* *f*

3./4. Trp. *mf* *f*

1./2. Hrn. *mf* *f*

3./4. Hrn. *mf* *f*

Tenorh. *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

1./2. Pos. *mf* *f*

3. Pos. *mf* *f*

1./2. Tb. *mf* *f*

Glocksp. *mf* *f*

Pauk. *mf* *tr*

Schlgz. *mf* *f*

124

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Glecksp.

Pauk.

Schlgz.

f

tr

131 *molto rit.* **Grandioso**

Picc. *f*

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. Es *f*

1. Klar. *f*

2. Klar. *f*

3. Klar. *f*

Bassklar. *f*

Fag. *f*

1./2. Altsax. *f*

1. Tenorsax. *f*

2. Tensax. B *f*

Baritonsax. *f*

1./2. Flgh. *f*

1./2. Trp. *f*

3./4. Trp. *f*

1./2. Hrn. *f*

3./4. Hrn. *f*

Tenorh. *f*

Bar. *f*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1./2. Tbn. *f*

Glocksp. *f*

Pauk. *f*

Schlgz. *f*

138

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Glecksp.

Pauk.

Schlgz.

146

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tbn.

Glocksp.

Pauk.

Schlgz.

154

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Glocksp.

Pauk.

Schlgz.

162

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

1. Tenorsax.

2. Tensax. B

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Glecksp.

Pauk.

Schlgz.